



# كَلِيتُ الْأَدَبِ وَاللُّغَاتِ

## Faculté des lettres et des langues



### تنظّم ملتقى وطنيا بعنوان:

أدب الطفل وعلاقته بالفنون

بتاريخ: 05 مارس 2023

الرئيس الشرفي للملتقى: مدير الجامعة أ.د. جعفر بوعرعوري  
المشرف العام على الملتقى: العميد أ.د. ناجي شنوف  
المنسق العام للملتقى: أ.د. سليم حيولة  
رئيسة الملتقى: د. عائشة العشمي  
رئيس اللجنة العلمية: أ.د. محمد زوقاي  
رئيسة لجنة التنظيم: د. أم هاني رحمانى

### دباجة الملتقى:

يتفرع أدب الطفل من الأدب العام، فهو في ظاهره يحمل كل ملامح الأدب وينطبق عليه ما ينطبق على الأدب من مفاهيم وتعريفات، ولكنه يحوز ميزة وهي توجّهه بخطابه نحو جمهور بعينه وهو جمهور الأطفال، فهو وإن استفاد من الفنون الحديثة والرسوم والصور والأشكال التوضيحية فإنه يحمل في النهاية مضمونا معينا موجّها للطفولة سواء صيغ بأساليب أدبية أو غيرها من الوسائط الحديثة السمعية البصرية.

يتقاسم أدب الطفل العديد من الخصائص والصفات مع مختلف الفنون الابداعية ويتقاطع ويتفاعل معها، فلا يكون إثرها إلا أكثر استكشافا للفصول الفردية والجوانب التاريخية وكذلك الثقافية والسياسية التي تحدد الشخصية الاستثنائية للطفل وهذا ما يظهر جليا من خلال كتب الأطفال التي لها علاقة مباشرة بالفنون. بالاعتماد على الدراسات في أبحاث أدب الأطفال وتاريخ الفن والدراسات الثقافية، يحاول هذا الملتقى أن يقدم رؤية شاملة للعلاقات الوثيقة بين أدب الأطفال الرائد والفنون والأفكار التعليمية الحديثة. فلم تعد تنشئة الأطفال حكرا على المؤسسات التقليدية بل أضحت الاهتمام بهذه الشريحة أمرا يستدعي كل ما أنتجته الفنون القديمة والحديثة من أعمال موجهة للأطفال؛ حيث تمثل الفنون إحدى أهم الوسائل المعاصرة لتشكيل عالم تخيلي ثري خاص بالأطفال، فكلاهما يعتمد على الآخر ويوظفه، مما أدى إلى تطور مطرد ومتلاحق، اعتمد في إجماله على اختزال كل شيء: اختزال المسافات، واختزال الزمن، واختزال الكم والمساحة، واختزال الجهد والمهارات والإمكانات والوسائط والبدائل... من أجل غاية واحدة وهي خدمة الطفل.

### إشكالية الملتقى:

بغض النظر عن ماهية أدب الأطفال، ما الذي يقف وراء تفاعل الأدب الموجه للأطفال مع الفنون المختلفة؟ وكيف ساهمت الفنون الابداعية بمختلف أنواعها في تشكيل القاعدة الأساسية للكتابة الأدبية الموجهة للأطفال؟ وكيف يمكننا ربط الفنون الحديثة وتقنياتها المبتكرة مع مشروع الكتابة الأدبية الموجهة للأطفال؟ وما مدى أهمية الفنون في مجال أدب الطفل؟

### محاور الملتقى:

#### 1. المحور الأول تشكلات أدب الطفل عبر الفنون

يبحث هذا المحور في مجال التشكلات التي يعرفها أدب الطفل عبر الفنون الابداعية المختلفة: الرسم، الكوميديا، الرقص، الاشغال اليدوية، الدراما مع الموسيقى والحركة...

#### 2. المحور الثاني: الاقتباس بين أدب الطفل والفنون

يندرج ضمن هذا المحور بحث طرائق الاقتباس والترجمة من الفنون الى النصوص الأدبية الموجهة للأطفال.

#### 3. المحور الثالث: جماليات الكتابة الموجهة للأطفال

يبحث هذا المحور في جدلية شعرية النص الأدبي ومدى توافقه مع المراحل العمرية للطفل: كشكل اللغة، واختيار الأسلوب، والمواضيع المختارة...

#### 4. المحور الرابع: علاقة أفلام الكرتون بروح النصوص الأدبية

يبحث عن العلاقة بين فيلم الكرتون كوحدة مستقلة يجب أن يقدم نفسه كعمل مستقل عن النص الأصلي لأنه نتاج تجربة شعورية عاشها صانع الفيلم مرة ثانية بعد مؤلف النص

الأدبي، أو كاستمرار للنص الأدبي الأصلي الذي يفرض هيمنته الكلية، فنلفي الفيلم صورة طبق الأصل تجسّد النص الأدبي شكلا ومضمونا.

5. المحور الخامس: أدب الطفل بين الوسائط الالكترونية والفنون  
يتناول الأدوات والوسائل التي تشكّل وسائط يعتمد عليها أدب الطفل الحديثة وعلاقة ذلك مجتمعنا بفن الملصقات وتصميم الجرافيك والباتيك ، والكولاج ، والديكوباج...  
6. المحور السادس: جدلية التأثير والتأثير بين أدب الطفل والفنون السمعية البصرية  
يهدف هذا المحور إلى تسليط الضوء على عملية التأثير المتبادل بين أدب الطفل والفنون من حيث عملية الانعكاس الخاصة بين الرافيدين.

### أهداف الملتقى:

- ✓ إبراز الكثير من التجارب الفنية الموجهة للطفل التي تبحث عن فضاءات أخرى لاستثمار العلاقة بين الفنون وتشكيل أدب الطفل.
- ✓ التّأصيل لمصطلح أدب الطفل والمفردات التي تدور في فلكه.
- ✓ التعرف على خصائص فنون أدب الطفل من خلال معطيات الأدب.
- ✓ تمكين الباحثين من الاشتغال في مجال أدب الطفل وفق مضامينه وقضاياها.
- ✓ الكشف عن المفاهيم والدلالات المتناولة في مختلف النصوص الفنية الموجهة للأطفال وتعريفها من مختلف زوايا النظر الممكنة.
- ✓ التعرف على أبرز قضايا أدب الطفل وأهم الفنون التي تندرج تحته.

### اللجنة العلمية:

من جامعة المدينة : أ.د. الصادق خشاب /أ.د. ناهلية مسعود/ أ.د. سليم حيولة /د. محمد هاشمي مولاي متقدم/د. دوالي بلخير/د. محمد سرير/د. حورية مدان/د. فايزة حسناوي /د. فاطمة الزهراء عقال/ د.محمد مداني/ د.عبد الرحمان زاوي/ د.هاجر لخضر الزين/ د.عبد السلام بن عليّة/ د.هناء رحمانى/ د.حورية بشير/د.محمد بوكراس/ د.محمد مكي.

من خارج جامعة المدينة: أ.د. سالم بلباد- جامعة تلمسان/السعيد تومي -جامعة البليدة 2 / د. شميصة خلوي- جامعة الجزائر2/ د. عمر حاتم-جامعة البليدة2/ د.حميد قبائلي- جامعة أم البواقي / د.نوال كشيدة- جامعة البليدة2/ د.رجاء بن منصور-جامعة البليدة2- د. رجاء مستور- جامعة البليدة2-د.وسيلة بوسيس- جامعة جيجل د. محمد مكاكي- جامعة خميس مليانة.

### اللجنة التنظيمية:

د. زكريا يوسف الرحماني- جامعة المدية  
د. عواطف قاسمي الحسيني\_ جامعة المدية  
د. نورة كادي- جامعة المدية  
د. نوال جوابلية- جامعة المدية  
د. خيرة ولد العزازي- جامعة المدية  
د. سهام عماد- جامعة المدية  
طلبة الدكتوراه في القسم.

#### تواريخ مهمة:

1. آخر أجل لاستقبال الملخصات: 2022/12/15.
2. الرد على الملخصات المقبولة: 2023/01/01.
3. آخر أجل لاستقبال المداخلات كاملة: 2023/02/28.
4. إرسال الدعوات والبرنامج النهائي: 2023/03/1.
5. تاريخ انعقاد الملتقى: 2023/03/05.

#### شروط المشاركة:

6. أن يندرج البحث ضمن محاور الملتقى، وأن يكون أصيلاً غير مجتزأ من رسالة أو بحث علمي، ولم يسبق نشره أو المشاركة به في تظاهرة علمية.
7. تقبل المداخلات باللغات العربية، الفرنسية، الانجليزية.
8. لا يقلّ البحث عن 12 صفحة ولا يزيد عن 20 صفحة. ويجب أن تكون أبعاد الصفحة 2 سم في كل الاتجاهات، بخط simplified arabic حجم الخط 16 في المتن و12 في الهامش، بعد الأسطر 1.15. والمداخلات باللغة الأجنبية تكتب بخط new times roman حجم الخط 14 في المتن و12 في الهامش مع مراعاة قواعد الكتابة العلمية للأبحاث.
9. ترسل الملخصات والمداخلات على العنوان البردي الإلكتروني التالي:  
[laachemi\\_aicha@yahoo.fr](mailto:laachemi_aicha@yahoo.fr)
10. تقبل المداخلات الثنائية.