

## مقرر المادة التعليمية: عروض وموسيقى الشعر

### التعرف على المادة التعليمية

1.1 و.ت.م	عرض وموسيقى الشعر									المسئ				
	3													
	2													
	التعليم القاعدي													
	اللغة والأدب العربي													
طريقة التقييم														
اختبار شفهي	التقارير الخبرية	العروض الشفوية	التقييم المستمر	اختبار فصلي	الحجم الساعي السادس	الحجم الساعي الأسبوعي	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرات					
1	//	1	متواصل	1	00 س 45	00 س 03	//	30 س 1	30 س 1					
<input checked="" type="checkbox"/> الأرضية الرقمية للدروس النموذجية <input checked="" type="checkbox"/> الموارد عبر الإنترن特 (موقع وروابط إلكترونية) <input checked="" type="checkbox"/> الدرجات المدرسية (خلال العام) في الإنترنات (فضاء الطالب)							درجة رقمنة المادة							
<input checked="" type="checkbox"/> تصحيح أوراق الامتحان (يمكن للطالب الاطلاع عليها) <input checked="" type="checkbox"/> استقبال الطلبة والاستماع لانشغالاتهم <input checked="" type="checkbox"/> المراقبة <input checked="" type="checkbox"/> التقييم المستمر <input checked="" type="checkbox"/> الاستدراك							جودة التدريس							
مسؤول المادة التعليمية														
.....	الرتبة	.....	الاسم، اللقب											
.....	البريد الإلكتروني	.....	تحديد موقع المكتب											
.....	توقيت الدرس ومكانه	.....	رقم الهاتف											
تحليل الاحتياجات														

حاجة المتعلم دراسة أوزان الشعر وبنيته الإيقاعية، للتمكن من تنظيم الشعر العربي وضبط أوزانه وإيقاعه،  
لضمان جماليته وسلامته من الكسور العروضية

### الكفاءات المستهدفة

#### معرفة البحور الخليلية

التعرف على الإيقاع الداخلي والخارجي للقصيدة  
القدرة على التمييز بين العروض السليمة والمنكسرة منها.  
ضمان جمالية القصيدة العربية

### الهدف العام لمادة عروض وموسيقى الشعر

تعريف الطالب بأوزان الشعر وبناه الإيقاعية، للتمييز بين الشعر الصحيح والمنكسر إيقاعيا ، إلى جانب دراسة القافية وأنواعها، لينتقل بعد ذلك إلى الاطلاع على موسيقى الشعر المعاصر.

### الكلمات المفتاحية للمادة التعليمية

الشعر - القصيدة - البحور- الأوزان-الإيقاع-القافية-موسيقى الشعر- الدوائر العروضية

### محاور المادة عروض وموسيقى الشعر

01	التعريف بعلم العروض (العروض لغة واصطلاحا/ واضع علم العروض/ أهمية علم العروض وفوائده)
02	معنى الشعر/ موسيقى الشعر/ مصادر العروض ومراجعته
03	تعريفات: القصيدة/ الأرجوزة/ المعلقة/ الحولية/ الملجمة/ النقيدة/ اليتيمة/ البيت
04	بناء البيت: التعريف/ الأعماض/ الأضرب. أنواع الأبيات الشعرية/ التفاعيل ومتغيراتها/ المقاطع العروضية
05	البحور الشعرية: معنى البحر/ عدد البحور الشعرية/ مفاتيح البحور/ خصائص بحور الشعر/ البحور في الشعر الحر
06	قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللغوية/ القواعد الخطية). تقطيع الشعر العربي: (الرموز/ التفاعل/ الأسباب)
07	الزحافات والعلل
08	التصرير والتجميل/ التدوير
09	دائرة المختلف ؛ الطويل- المديد- البسيط
10	دائرة المختل؛ الهزج- الرجز- الرمل

دائرة المؤتلف؛ الو افر- الكامل/ دائرة المتفق؛ المتقا رب- المتقا رك	11
دائرة المشتبه؛ المقتضب- الخفيف- السريع- المضارع- المجتث- المنسرح	12
دراسة القافية: القافية، حروفها، حركاتها، أنواعها، عيوبها	13
موسيقى الشعر المعاصر	14
الإيقاع الشعري	15

### الهيكل التنظيمي (Structure organisationnel) للمادة التعليمية

التعريف بعلم العروض	الرّابط بين مضمون ومحفوظات المواد التعليمية بشكل مناسب لضمان تطوير في بنية القصيدة العربية وموسيقاها
معنى الشعر وموسيقاها	
بناء البيت الشعري	
البحور الشعرية	
قواعد الكتابة العروضية	
الزحافات والعلل والتصریع والتجمیع والتدویر	
دوائر العروض	
القافية	
موسيقى الشعر المعاصر	

### نظام الدخول للمادة التعليمية (Le système D'entré)

يجب استيفاء الشروط التالية:
شهادة البكالوريا
كشف النقاط
معدل القبول
معرفة سابقة بالشعر العمودي

### نظام التعلم (Système D'apprentissage)

تقييم معارف مختلفة؛ بناء القصيدة العربية. وفق القواعد السليمة للأوزان وسلامة الإيقاع، والتمكن من إدراك الشعر الحسن من السبي وذلک من خلال بنية الإيقاعية.	التدرب على إدراك جمالية الشعر وجودته من خلال سلامه إيقاعاته
مواصلة تكوين المتعلم في مواد التعليم القاعدي الأساسي في التكوين في ميدان اللغة والأدب العربي	

تقديم بطاقة قراءة- تحليل نص- بحوث حول المواد العلمية- المشاركة في النقاش الجماعي	تقديم أعمال مختلفة مرتبطة بالدروس
<b>نظام الخروج Système de sortie</b>	
التقييم المستمر طول السداسي امتحان في نهاية السداسي	تقييم مدى تحقيق المتعلم للكفاءات المستهدفة في خلال التكوين في مادة عروض وموسيقى الشعر
تکلیف الطالب بأعمال فردية، مثل تقطیع الأبيات لاستخراج البحور والأوزان التي تبني عليها والاطلاع على مختلف قواعد الكتابة العروضية، إلى جانب إنجاز بحوث حول مسائل متعلقة بالمادة	أنشطة تدعيمية للطالب في حالة فشله
توفير مواد تعليمية أخرى إضافية للطلبة الذين يحتاجون لتعزيز معارفهم بالموازاة مع تطوره الذهني والمعرفي التوجيه نحو الشعبة في السنة الثانية	استراتيجية تعزيزية عند نجاح الطالب
<b>ببليوغرافيا Bibliographie</b>	
1. موسى الأحمدى نوبوات، المتوسط الكافى فى علمي العروض والقوافي 2. عبد العزيز نبوي، موسوعة موسيقى الشعر عبر العصور والفنون 3. مصطفى حركات، كتاب العروض 4. عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية 5. مصطفى حركات، نظرية في تقطيع الشعر 6. محمد بن أبي شنب، تحفة الأدب في ميزان أشعار العرب 7. إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر 8. عمر توفيق آغا، علم العروض 9. ناصر لوحishi، المرجع في العروض والقافية 10. النعمان القاضي، شعر التفعيلة والتراث 11. صفاء خلّوصي، فن التقطيع الشعري والقافية الموقع الإلكتروني لديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر <a href="https://opu.dz/ar">https://opu.dz/ar</a> الموقع الرقمي للمكتبة الوطنية الجزائرية <a href="https://biblionat.dz">https://biblionat.dz</a> النظام الوطني للتوثيق عبر الخط <a href="http://www.sndl.cerist.dz">www.sndl.cerist.dz</a> المكتبة الرقمية السعودية <a href="https://sdl.edu.sa/SDLPortal/Publishers.aspx">https://sdl.edu.sa/SDLPortal/Publishers.aspx</a>	
احترام المنهجية العلمية في توثيق المراجع للمادة التعليمية	
<b>البرنامج التفصيلي للمادة عروض وموسيقى الشعر</b>	

الاسبوع	الكفاءة المستهدفة	المحاور والمفاهيم المستهدفة
الأسبوع 01	القدرة على معرفة أشكال الشعر العربي القديم	الشعر العربي القديم ؛ بداياته وأصوله الفنية
الأسبوع 02	القدرة على إدراك مفهوم الشعر، وموسيقاه ومصادر العروض ومراجعه	بنية القصيدة العربية من الناحية الموسيقية
الأسبوع 03	القدرة على التمييز بين القصيدة والأرجوزة والمعلقة والحوالية والملحمة والنقيدة واليتيمة والبيت	نماذج من أشعار العرب
الأسبوع 04	القدرة على التمييز بين الأبيات الشعرية من خلال متغيراتها الإيقاعية	التعرف على المقاطع العروضية
الأسبوع 05	القدرة على إدراك البحور في الشعر العربي	عدد البحور وخصائصها، والبحور في الشعر الحر
الأسبوع 06	القدرة على الكتابة العروضية	كيفية تقطيع الشعر العربي
الأسبوع 07	القدرة على تمييز لزحافات والعلل	التغيرات التي تطرأ على التفعيلة العروضية
الأسبوع 08	القدرة على التصريح والتجميع والتدوير	بنية البيت الشعري من حيث نهايات الأسطر أو تركيب الأبيات
الأسبوع 09	القدرة على إدراك دوائر البحور الشعرية	المختلف - الطويل - المديد - البسيط
الأسبوع 10		المجتب - الهزج - الرجز - الرمل
الأسبوع 11		الوافر - الكامل - المتقارب - المتدارك
الأسبوع 12		المقتضب - الخفيف - السريع - المضارع - المجتث - المنسخ
الأسبوع 13	القدرة على نظم الشعر	حروفها وحركاتها وأنواعها وعيوبها
الأسبوع 14	القدرة على معرفة موسيقى الشعر المعاصر	الالتزام بالبحور الخليلية - قصيدة التفعيلة - قصيدة النثر - عدم الالتزام بها -
الأسبوع 15	القدرة على تمييز الإيقاع الشعري	الإيقاع الداخلي والخارجي للقصيدة المعاصرة - وحدة التفعيلة - الانفصال عن الوزن والقافية - ظاهرة التكرار - الجنس - التنغيم - الإيقاع النفسي....

### الكفاءات المتخصصة والإضافية للمادة

#### أولاً، الكفاءات في الاختصاص

- ✓ القدرة على التقطيع الشعري والكتابة العروضية .
- ✓ القدرة على فهم النصوص الشعرية ومحاكاتها.
- ✓ القدرة على نظم الشعر بحسب بحوره وقافية وابيقاعه الموسيقي
- ✓ القدرة على انتقاء المعلومة وتعزيز الشعور بالثقة والاستقلالية في التفكير والمبادرة
- ✓ القدرة على ممارسة التقييم الذاتي

## ثانياً، الكفاءات العرضية

- ✓ القدرة على العمل الفردي والعمل الجماعي في إنجاز البحوث والأعمال المختلفة ونشر المعرفة بين المتعلمين.
- ✓ القدرة على الاندماج في مسار الشعبة و اختيار التخصصات ابتداء من السنة الثالثة، بناء على المكتسبات المحصلة وانطلاقا من مفهوم الميدان والشعبة والتخصصات.
- ✓ القدرة على الانفتاح على الواقع السوسيو-ثقافي والتفاعل الإيجابي مع الموروث الثقافي الوطني.
- ✓ القدرة على التغلب على المعوقات النفسية وتعزيز الثقة بالنفس والاستماع الجيد والكلام أمام الناس

### كيفية تقييم التعلم للمادة التعليمية

<u>تقييم كتاب آخر السادس ويتضمن أسئلة الإدراك</u> <u>والمعرفة والتحليل والفهم والاستنباط والقياس والعالمة</u> <u> تكون بنسبة 60 % من المعدل العام</u>	<b>المحاضرة</b>
<u>40 % تكون عالمة الاعمال الموجهة والمقسمة بين المراقبة</u> <u>المستمرة، أعمال يكلف بها الطالب، استجواب...وغيرها</u>	<b>الأعمال الموجهة</b>
من أجل تحقيق الكفاءات المستهدفة في المادة التعليمية عروض وموسيقى الشعر واستيعاب المعرفة المقدمة أثناء المحاضرات وتحقيق القدرة على القيام بكل نشاطات التعلم من الضروري حضور الطالب في المحاضرة والأعمال الموجهة والمساهمة في النقاش وتبادل الآراء وتقديم أعمال وبحوث فردية وجماعية	<b>أنشطة التعليم والتعلم</b>