

| مقرر المادة التعليمية: عروض وموسيقى الشعر | | | | | | | | | |
|--|---------------------|----------------|--------------------|-------------|----------------------|-----------------------|-------------------|-------------|---------|
| التعرف على المادة التعليمية | | | | | | | | | |
| الرمز | عروض وموسيقى الشعر | | | | | | | المسمى | |
| و.ت.م 1.1 | 3 | | | | | | | الأرصدة | |
| | 2 | | | | | | | المعامل | |
| | التعليم القاعدي | | | | | | | المستوى | |
| | اللغة والأدب العربي | | | | | | | الميدان | |
| | | | | | | | | | |
| طريقة التقييم | | | | | الحجم الساعي | | | | |
| اختبار شفهي | التقارير المخبرية | العروض الشفوية | التقييم المستمر | اختبار فصلي | الحجم الساعي السداسي | الحجم الساعي الأسبوعي | أعمال تطبيقية | أعمال موجهة | محاضرات |
| 1 | // | 1 | متواصل | 1 | 45 سا 00 | 03 سا 00 | // | 1 سا 30 | 1 سا 30 |
| <input checked="" type="checkbox"/> الأرضية الرقمية للدروس النموذجية <input checked="" type="checkbox"/> الموارد عبر الإنترنت (مواقع وروابط إلكترونية) <input checked="" type="checkbox"/> الدرجات المدرسية (خلال العام) في الإنترنت (فضاء الطالب) | | | | | | | درجة رقمنة المادة | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> تصحيح أوراق الامتحان (يُمكن للطالب الاطلاع عليها) <input checked="" type="checkbox"/> استقبال الطلبة والاستماع لأنشطاتهم <input checked="" type="checkbox"/> المرافقة التقييم المستمر الاستدراك | | | | | | | جودة التدريس | | |
| مسؤول المادة التعليمية | | | | | | | | | |
| الاسم، اللقب | | | الرتبة | | | | | | |
| تحديد موقع المكتب | | | البريد الإلكتروني | | | | | | |
| رقم الهاتف | | | توقيت الدرس ومكانه | | | | | | |
| تحليل الاحتياجات | | | | | | | | | |

حاجة المتعلّم دراسة أوزان الشعر وبنيته الإيقاعية، للتّمكن من تنظيم الشعر العربي وضبط أوزانه وإيقاعه، لضمان جماليته وسلامته من الكسور العروضية

الكفاءات المستهدفة

معرفة البحور الخليلية

التّعرف على الإيقاع الداخلي والخارجي للقصيدة

القدرة على التّمييز بين العروض السليمة والمنكسرة منها.

ضمان جمالية القصيدة العربية

الهدف العام لمادة عروض وموسيقى الشعر

تعريف الطالب بأوزان الشعر وبنائه الإيقاعية، للتمييز بين الشعر الصحيح والمنكسر إيقاعيا ، إلى جانب دراسة القافية وأنواعها، لينتقل بعد ذلك إلى الاطلاع على موسيقى الشعر المعاصر.

الكلمات المفتاحية للمادة التّعليمية

الشعر – القصيدة - البحور - الأوزان - الإيقاع - القافية - موسيقى الشعر - الدّوائر العروضية

محاورة المادة عروض وموسيقى الشعر

| | |
|----|--|
| 01 | التّعريف بعلم العروض (العروض لغة واصطلاحاً) / وضع علم العروض / أهمية علم العروض وفوائده |
| 02 | معنى الشعر / موسيقى الشعر / مصادر العروض ومراجعته |
| 03 | تعريفات: القصيدة / الأرجوزة / المعلقة / الحولية / الملحمة / النّقيضة / اليتيمة / البيت |
| 04 | بناء البيت: التّعريف / الأعراس / الأضرب. أنواع الأبيات الشعرية / التّفاعيل ومتغيّراتها / المقاطع العروضية |
| 05 | البحور الشعرية: معنى البحر / عدد البحور الشعرية / مفاتيح البحور / خصائص بحور الشعر / البحور في الشعر الحر |
| 06 | قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللفظية / القواعد الخطّية). تقطيع الشعر العربي: (الرّموز / التّفاعل / الأسباب) |
| 07 | الزّحافات والعلل |
| 08 | التّصريح والتّجميع / التّدوير |
| 09 | دائرة المختلف ؛ الطويل - المديد - البسيط |
| 10 | دائرة المجتلب؛ الهزج - الرجز - الرمل |

| | |
|----|---|
| 11 | دائرة المؤلف؛ الوافر- الكامل/ دائرة المتَّفَق؛ المتقارب- المتدارك |
| 12 | دائرة المشتبه؛ المقتضب- الخفيف- السريع- المضارع- المجتث- المنسرح |
| 13 | دراسة القافية: القافية، حروفها، حركاتها، أنواعها، عيوبها |
| 14 | موسيقى الشعر المعاصر |
| 15 | الإيقاع الشعري |

الهيكل التنظيمي (Structure organisationnel) للمادة التعليمية

| | |
|---|--|
| <p>التعريف بعلم العروض معنى الشعر وموسيقاه بناء البيت الشعري البحور الشعرية قواعد الكتابة العروضية الزحافات والعلل والتصريع والتجميع والتدوير دوائر العروض القافية موسيقى الشعر المعاصر</p> | <p>التَّرابُط بين مضامين ومحتويات المواد التَّعليمية بشكل متناسق لضمان تطوير في بنية القصيدة العربية وموسيقاها</p> |
| <p>نظام الدَّخول للمادة التَّعليمية (Le système D'entrée)</p> | |
| <p>يجب استيفاء الشروط التَّالية؛ شهادة البكالوريا كشف النَّقاط معدَّل القبول معرفة سابقة بالشعر العمودي</p> | |
| <p>نظام التَّعلم (Système D'apprentissage)</p> | |
| <p>تقييم معارف مختلفة: بناء القصيدة العربية. وفق القواعد السليمة للأوزان وسلامة الإيقاع، والتمكن من إدراك الشعر الحسن من السيئ وذلك من خلال بنيته الإيقاعية.</p> | <p>التَّدْرِب على إدراك جمالية الشعر وجودته من خلال سلامة إيقاعاته</p> |
| <p>مواصلة تكوين المتعلِّم في مواد التَّعليم القاعدي الأساسي في التَّكوين في ميدان اللِّغة والأدب العربي</p> | |

| | |
|---|---|
| تقديم أعمال مختلفة مرتبطة بالدّروس | تقديم بطاقة قراءة- تحليل نص-بحوث حول المواد العلمية- المشاركة في النقاش الجماعي |
| نظام الخروج Système de sortie | |
| تقديم مدى تحقيق المتعلّم للكفاءات المستهدفة في خلال التّكوين في مادّة عروض وموسيقى الشعر | التّقييم المستمر طول السداسي امتحان في نهاية السداسي |
| أنشطة تدعيمية للطالب في حالة فشله | تكليف الطالب بأعمال فردية، مثل تقطيع الأبيات لاستخراج البحور والأوزان التي تنبني عليها والاطّلاع على مختلف قواعد الكتابة العروضية، إلى جانب إنجاز بحوث حول مسائل متعلّقة بالمادّة |
| استراتيجية تعزيزية عند نجاح الطالب | توفير مواد تعليمية أخرى إضافية للطلبة الذين يحتاجون لتعزيز معارفهم بالموازة مع تطوّره الذهني والمعرفي التّوجيه نحو الشعبة في السنة الثانية |
| ببليوغرافيا Bibliographie | |
| 1. موسى الأحمد نويوات، المتوسّط الكافي في علميّ العروض والقوافي 2. عبد العزيز نبوي، موسوعة موسيقى الشعر عبر العصور والفنون 3. مصطفى حركات، كتاب العروض 4. عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية 5. مصطفى حركات، نظريتي في تقطيع الشعر 6. محمّد بن أبي شنب، نُحفة الأدب في ميزان أشعار العرب 7. إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر 8. عمر توفيق آغا، علم العروض 9. ناصر لوحيشي، المرجع في العروض والقافية 10. النّعمان القاضي، شعر التّفعية والتّراث 11. صفاء خلّوصي، فنّ التّقطيع الشعري والقافية الموقع الإلكتروني لديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر https://opu.dz/ar الموقع الرقمي للمكتبة الوطنية الجزائرية https://biblionat.dz النّظام الوطني للتوثيق عبر الخط www.sndl.cerist.dz المكتبة الرقمية السعودية https://sdl.edu.sa/SDLPortal/Publishers.aspx | |
| احترام المنهجية العلمية في توثيق المراجع للمادة التعليمية | |
| البرنامج التّفصيلي للمادة عروض وموسيقى الشعر | |

| الاسبوع | الكفاءة المستهدفة | المحاور والمفاهيم المستهدفة |
|---|--|--|
| الأسبوع 01 | القدرة على معرفة أشكال الشعر العربي القديم | الشعر العربي القديم ؛ بداياته وأصوله الفنية |
| الأسبوع 02 | القدرة على إدراك مفهوم الشعر، وموسيقاه ومصادر العروض ومراجعته | بنية القصيدة العربية من الناحية الموسيقية |
| الأسبوع 03 | القدرة على التمييز بين القصيدة والأرجوزة والمعلقة والحولية والملحمة والنقيضة واليتيمة والبيت | نماذج من أشعار العرب |
| الأسبوع 04 | القدرة على التمييز بين الأبيات الشعرية من خلال متغيراتها الإيقاعية | التعرف على المقاطع العروضية |
| الأسبوع 05 | القدرة على إدراك البحور في الشعر العربي | عدد البحور وخصائصها، والبحور في الشعر الحر |
| الأسبوع 06 | القدرة على الكتابة العروضية | كيفية تقطيع الشعر العربي |
| الأسبوع 07 | القدرة على تمييز لزخافات والعلل | التغيرات التي تطرأ على التفعيلة العروضية |
| الأسبوع 08 | القدرة على التصريح والتجميع والتدوير | بنية البيت الشعري من حيث نهايات الأشرطة وتركيب الأبيات |
| الأسبوع 09 | القدرة على إدراك دوائر البحور الشعرية | المختلف - الطويل - المديد - البسيط |
| الأسبوع 10 | | المجتلب - الهزج - الرجز - الرمل |
| الأسبوع 11 | | الوافر - الكامل - المتقارب - المتدارك |
| الأسبوع 12 | | المقتضب - الخفيف - السريع - المضارع - المجتث - المنسرح |
| الأسبوع 13 | القدرة على نظم الشعر | حروفها وحركاتها وأنواعها وعيوبها |
| الأسبوع 14 | القدرة على معرفة موسيقى الشعر المعاصر | الالتزام بالبحور الخليلية - قصيدة التفعيلة - قصيدة النثر - عدم الالتزام بها - |
| الأسبوع 15 | القدرة على تمييز الإيقاع الشعري | الإيقاع الداخلي والخارجي للقصيدة المعاصرة - وحدة التفعيلة - الانفصال عن الوزن والقافية - ظاهرة التكرار - الجناس - التنغيم - الإيقاع النفسي.... |
| الكفاءات المتخصصة والإضافية للمادة | | |
| <p>أولاً، الكفاءات في الاختصاص</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ القدرة على التقطيع الشعري والكتابة العروضية . ✓ القدرة على فهم النصوص الشعرية ومحاكاتها. ✓ القدرة على نظم الشعر بحسب بحوره وقافيته وإيقاعه الموسيقي ✓ القدرة على انتقاء المعلومة وتعزيز الشعور بالثقة والاستقلالية في التفكير والمبادرة ✓ القدرة على ممارسة التقييم الذاتي | | |

ثانيا، الكفاءات العرضية

- ✓ القدرة على العمل الفردي والعمل الجماعي في إنجاز البحوث والأعمال المختلفة ونشر المعرفة بين المتعلمين.
- ✓ القدرة على الاندماج في مسار الشعبة واختيار التخصصات ابتداء من السنة الثالثة، بناء على المكتسبات المحصلة وانطلاقا من مفهوم الميدان والشعبة والتخصصات.
- ✓ القدرة على الانفتاح على الواقع السوسيو-ثقافي والتفاعل الإيجابي مع الموروث الثقافي الوطني.
- ✓ القدرة على التغلب على المعوقات النفسية وتعزيز الثقة بالنفس والاستماع الجيد والكلام أمام الناس

كيفية تقييم التعلم للمادة التعليمية

| | |
|-----------------------|--|
| المحاضرة | <u>تقييم كتابي آخر السداسي ويتضمن أسئلة الإدراك</u> <u>والمعرفة والتحليل والفهم والاستنباط والقياس والعلامة</u> <u>تكون بنسبة 60 % من المعدل العام</u> |
| الأعمال الموجّهة | 40 % تكون علامة الاعمال الموجّهة والمقسمة بين <u>المراقبة</u> <u>المستمرة، أعمال يكلف بها الطالب، استجواب... وغيرها</u> |
| أنشطة التعليم والتعلم | من أجل تحقيق الكفاءات المستهدفة في المادة التعليمية عروض وموسيقى الشعر واستيعاب المعرفة المقدمة أثناء المحاضرات وتحقيق القدرة على القيام بكل نشاطات التعلم من الضروري حضور الطالب في المحاضرة والأعمال الموجّهة والمساهمة في النقاش وتبادل الآراء وتقديم اعمال وبحوث فردية وجماعية |