

مقرر المادة التعليمية: نصّ أدبي قديم (شعر)

التعرف على المادة التعليمية

الرمز	نصّ أدبي قديم (شعر)									المسمى
و.ت.أس. 1.1.1	5									الأرصدة
	2									المعامل
	التعليم القاعدي									المستوى
	اللغة والأدب العربي									الميدان
	طريقة التقييم									الحجم الساعي
اختبار شفهي	التقارير المخبرية	العروض الشفوية	التقدير المستمر	اختبار فصلي	الحجم الساعي السداسي	الحجم الساعي الأسبوعي	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرات	
1	1	1	متواصل	1	00 س 45	00 س 03	//	س 1 30	س 1 30	30 س 1
<input checked="" type="checkbox"/> الأرضية الرقمية للدروس النموذجية <input checked="" type="checkbox"/> الموارد عبر الإنترت (موقع وروابط إلكترونية) <input checked="" type="checkbox"/> الدرجات المدرسية (خلال العام) في الإنترنات (فضاء الطالب)							درجة رقمنة المادة			
<input checked="" type="checkbox"/> تصحيح أوراق الامتحان (يمكن للطالب الاطلاع عليها) <input checked="" type="checkbox"/> استقبال الطلبة والاستماع لانشغالاتهم <input checked="" type="checkbox"/> المرافقة التقييم المستمر الاستدراك							جودة التدريس			
مسؤول المادة التعليمية										
.....	الرتبة	الاسم، اللقب
.....	البريد الإلكتروني	تحديد موقع المكتب
.....	توقيع الدرس ومكانه	رقم الهاتف
تحليل الاحتياجات										

حاجة المتعلم للتمكن من الاطلاع على نصوص الأدب العربي القديم في شكلها الفصيح وتكوين معارف تاريخية ولغوية وبلاغية أساسية في تقويم لغته ووعيه الأدبي .

الكفاءات المستهدفة

القدرة على الارتقاء بالأسلوب

القدرة على التعبير الفصيح والسليم لغويًا وبلاغيًا

القدرة على الإبداع والكتابة على منوال الكتابات العربية الفصيحة

القدرة على التحقيق التاريخي

الهدف العام للمادة **نصّ أدبي قديم (شعر)**

تمكين الطالب من المعارف الأولية القاعدية في الأدب العربي القديم وإدراك الفروق بين مختلف النصوص والفرق بين أنواع الشعر.

الكلمات المفتاحية للمادة التعليمية

الشعر العربي الجاهلي- شعر صدر الإسلام- شعر الدولة الأموية- شعر العباسية- شعر الأندلس والدول المغاربية.

محاور المادة **نصّ أدبي قديم (شعر)**

01	الشعر العربي القديم؛ بداياته وأصوله الفنية
02	المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى . معلقة امرئ القيس . معلقة عنترة)
03	شعر الصعاليك نصوص...لامية العرب للشافري ...
04	الشعر في صدر الإسلام؛ شعر الفتوحات الإسلامية
05	المدائح النبوية والمراثي النبوية في صدر الإسلام. دراسة في نماذج
06	شعر النقاوض؛ جرير والفرزدق والأخطل
07	شعر الغزل؛ أنواعه وخصائصه الفنية. الشعر العذري والشعر العمري
08	شعر الزهد والتصوف (نصوص مختارة . أبو العتاهية . ابن الفارض....)
09	شعر الحماسة : نصوص لأبي تمام / البحتري
10	الحماسة لأبي الحجاج يوسف البياسي..
11	الشعر المذهبى والسياسي في المشرق والمغرب العربى (الفتوحات، الخوارج، الشيعة، السجون)

الشعر الفلسفى وشعر الحكمة. دراسة في نماذج	12
الموشحات والأزجال. دراسة في نماذج؛ لسان الدين بن الخطيب	13
الشعر الأندلسي (نصوص من أشعار ابن زيدون / أبو البقاء الرندي)	14
الشعر الجزائري القديم؛ بداياته وأعلامه؛ نصوص بكر بن حماد التيهرتي	15

الهيكل التنظيمي (Structure organisationnel) للمادة التعليمية

الشعر الجاهلي قبل المعلقات شعر المعلقات الجاهلية شعر الصعاليك شعر صدر الإسلام شعر الفتوحات الإسلامية تطور الشعر الأموي التنوع في الشعر العباسي الموشحات والأزجال الأندلسية شعر الزهد والتصوف	التّرابط بين مضمون ومحفوّيات المواد التعليمية بشكل مناسب لضمان وعي تاريخي ولغوی وأدبي يُمكّن المتعلم من التّطوير الذهني بالموازاة مع المعرف التي يتلقّاها

نظام الدخول للمادة التعليمية (Le système D'entré)

يجب استيفاء الشروط التالية: شهادة البكالوريا كشف التقاط معدل القبول	المعارف المسبقة معرفة سابقة بتاريخ الثقافة العربية والدول القديمة والإسلامية وكذلك بأوليات الأدب العربي القديم وأهمّ أعلامه وبعض قضاياه خلفية معرفية في الثقافة العربية
--	--

نظام التعلم Système D'apprentissage

تقييم معارف مختلفة؛ تاريخية وأدبية وبلاغية ولغوية وتعلم كيافيات قراءة النصوص وفهمها وتحليلها وإدراك ما يتطابق معها في الفترة الزمنية والمعنى والأسلوب والتفريق بينها وبين أزمنة لاحقة وأساليب مختلفة.	التدرب على إدراك معرفة تاريخية وأدبية ولغوية وبلاغية حول الشعر العربي القديم وتعلم أساليب الكتابة ونظام الإبداع الشعري
--	---

مواصلة تكوين المتعلم في مواد التعليم القاعدي الأساسي في التكوين في ميدان اللغة والأدب العربي

تقديم بطاقة قراءة- تحليل نص-بحوث حول المواد العلمية-المشاركة في النقاش الجماعي

تقديم أعمال مختلفة مرتبطة بالدروس

Système de sortie

التقييم المستمر طول السداسي

تقييم مدى تحقيق المتعلّم للكفاءات المستهدفة في خلال التكوين في مادة نص أدبي قدّيم(شعر)

امتحان في نهاية السداسي

تكليف الطالب بأعمال فردية مثل إنجاز بطاقات قراءة مؤلفات أو الاطلاع على معارف خاصة بالمادة وإنجاز بحوث حول مسائل متعلقة بالمادة

أنشطة تدعيمية للطالب في حالة فشله

توفير مواد تعليمية أخرى إضافية للطلبة الذين يحتاجون لتعزيز معارفهم بالموازاة مع تطوره الذهني والمعرفي

استراتيجية تعزيزية عند نجاح الطالب

التوجيه نحو الشعبة في السنة الثانية

Bibliographie

1. محمد بن سلام الجمحي، طبقات حول الشعراء، تحقيق محمود محمد شاكر

2.

أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، تحقيق إحسان عباس وآخرون

3.

الخطيب البهري، شرح القصائد العشر، تحقيق محمد معن الدين عبد الحميد

4.

عبد القادر البغدادي، خزانة الأدب ولب لسان العرب، تحقيق عبد السلام محمد هارون

5.

أبو الحسن علي المسعودي، أخبار الزمان وعجائب البلدان

6.

كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي

7.

محمود محمد شاكر، قضية الشعر الجاهلي في كتاب ابن سلام

8.

مصطفى صادق الرافعي، تاريخ آداب العرب ج 1 وج 2

9.

محمد طه الحاجري، دراساتٌ وصورٌ من تاريخ الحياة الأدبية في المغرب العربي

10.

شوقي ضيف، الحب العذري

11.

مصطفى الحبابي، الدواوين من كتاب الخراج وصناعة الكتابة لقدامة بن جعفر

الموقع الإلكتروني لديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر <https://opu.dz/ar>

الموقع الرقمي للمكتبة الوطنية الجزائرية <https://biblionat.dz>

النظام الوطني للتوثيق عبر الخط www.sndl.cerist.dz

المكتبة الرقمية السعودية <https://sdl.edu.sa/SDLPortal/Publishers.aspx>

احترام المنهجية العلمية في توثيق المراجع للمادة التعليمية

البرنامج التفصيلي للمادة نصّ أدبي قديم (شعر)

الاسبوع	الكفاءة المستهدفة	المحاور والمفاهيم المستهدفة
الأسبوع 01	القدرة على تمييز الشعر العربي عن غيره من الفنون الأخرى	الشعر العربي القديم ؛ بداياته وأصوله الفنية
الأسبوع 02	القدرة على إدراك الصورة الكاملة للشعر العربي ونظام القصيدة	المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى . معلقة امرئ القيس . معلقة عنترة)
الأسبوع 03	القدرة على فهم شعر المجموعات المهمشة وخصائصه الفنية والاجتماعية	شعر الصعاليك نصوص...لامية العرب للشافعى
الأسبوع 04	القدرة على تمييز تحولات الشعر من الجاهلية إلى صدر الإسلام وإدراك المعاني الجديدة والمنظومة الفكرية	الشعر في صدر الإسلام؛ شعر الفتوحات الإسلامية
الأسبوع 05	القدرة على تمييز تحولات الشعر من الجاهلية إلى صدر الإسلام وإدراك المعاني الجديدة والمنظومة الفكرية والعقائدية	المذايق التبوية والمراثي التبوية في صدر الإسلام. دراسة في نماذج
الأسبوع 06	القدرة على إدراك التحولات الشعرية :	شعر التقاض؛ جرير والفرزدق والأخطل
الأسبوع 07	لغة وصرف ونحو وبلاحة وعروضاً مواضيع في إطار الدولة الأموية	شعر الغزل؛ أنواعه وخصائصه الفنية. الشعر العذري والشعر العمري
الأسبوع 08	القدرة على إدراك التحولات الشعرية :	شعر الزهد والتّصوّف (نصوص مختارة . أبو العتاهية . ابن الفارض....)
الأسبوع 09	القدرة على إدراك التقاليد الشعرية في العصر العباسي وفق نظام الاختيارات	شعر الحماسة : نصوص لأبي تمام / البحري
الأسبوع 10	القدرة على إدراك الأحوال السياسية والظروف الاجتماعية في الشعر في العصور العباسية	الحماسة لأبي الحجاج يوسف البياسي..
الأسبوع 11	القدرة على إدراك الأحوال السياسية والظروف الاجتماعية في الشعر في العصور العباسية	الشعر المذهبي والسياسي في المشرق والمغرب العربي (الفتوحات، الخارج، الشيعة، السجون)
الأسبوع 12	القدرة على إدراك الجوهر الفلسفى والفكري وأهمية التفكير الذاتي في مختلف المواضيع؛ الإنسان والوجود والعقيدة والحياة والموت وغيرها	الشعر الفلسفى وشعر الحكمـة. دراسة في نماذج
الأسبوع 13	القدرة على إدراك مختلف التحولات السياسية والاجتماعية والحضارية	الموشحات والأزجال. دراسة في نماذج؛ لسان الدين بن الخطيب
الأسبوع 14	القدرة على إدراك الأندلس وتأثيراتها المختلفة في للشعر في الأندلس وتطور الشعر.	الشعر الأندلسي (نصوص من أشعار ابن زيدون/ أبو البقاء الرندي)
الأسبوع 15	القدرة على تمييز خصوصيات الشعر الجزائري واستيعاب الجزائريين في وقت مبكر للغة العربية وقدرتهم على الإبداع بها	الشعر الجزائري القديم؛ بداياته وأعلامه؛ نصوص بكر بن حماد التيهري
الكفاءات المتخصصة والإضافية للمادة		

أولاً، الكفاءات في الاختصاص

- ✓ القدرة على النطق اللغوي الفصيح والسليم، واستعمال الأساليب اللغوية والبلاغية، من أجل إنتاج نصوص والكتابة والتحرير.
- ✓ القدرة على فهم التصوص الشعرية ومحاكاتها.
- ✓ القدرة على التعبير والكتابة في وضعيات تواصلية مختلفة.
- ✓ القدرة على النقد والتحليل العقلاني والموضوعي للمواد المعرفية
- ✓ القدرة على التدقيق اللغوي والتحديد الدلالي السليم، من أجل إنجاز تواصل فعال.
- ✓ القدرة على الاندماج في مسار الشعبة واختيار التخصصات ابتداء من السنة الثالثة، بناء على المكتسبات المحصلة وانطلاقا من مفهوم الميدان والشعبة والتخصصات.
- ✓ القدرة على انتقاء المعلومة وتعزيز الشعور بالثقة والاستقلالية في التفكير والمبادرة
- ✓ القدرة على تنمية الفكر التأدي
- ✓ القدرة على إقامة روابط متعددة الاختصاصات
- ✓ القدرة على ممارسة التقييم الذاتي

ثانياً، الكفاءات العرضية

- ✓ القدرة على العمل الفردي والعمل الجماعي في إنجاز البحوث والأعمال المختلفة ونشر المعرفة بين المتعلمين.
- ✓ القدرة على الانفتاح على الواقع السوسيو-ثقافي والتفاعل الإيجابي مع الموروث الثقافي الوطني.
- ✓ القدرة على التغلب على المعوقات النفسية وتعزيز الثقة بالنفس والاستماع الجيد والكلام أمام الناس

كيفية تقييم التعلم للمادة التعليمية

<u>تقييم كتاب آخر السادس ويتضمن أسئلة الإدراك</u> <u>والمعرفه والتحليل والفهم والاستنباط والقياس والعلامة</u> <u> تكون بنسبة 60 % من المعدل العام</u>	المحاضرة
40 % تكون علامة الاعمال الموجهة و المقسمة بين <u>المراقبة المستمرة، أعمال يكلف بها الطالب</u> <u>، استجواب... وغيرها</u>	الأعمال الموجهة
من أجل تحقيق الكفاءات المستهدفة في المادة التعليمية نصّ أدبي قديم (شعر) واستيعاب المعرفة المقدمة أثناء المحاضرات وتحقيق القدرة على القيام بكل نشاطات التعلم من الضروري حضور الطالب في المحاضرة والأعمال الموجهة والمساهمة في النقاش وتبادل الآراء وتقديم اعمال وبحوث فردية وجماعية	أنشطة التعليم والتعلم
	إمكانات التوظيف من خلال عرض التكوين الكامل