

## مقرر المادة التعليمية: نقد أدبي قديم 1

### التعرف على المادة التعليمية

الرمز	نقد أدبي قديم 1	المسمى
و.ت.أس.	4	الأرصدة
1.1.1	2	المعامل
	التعليم القاعدي	المستوى
	اللغة والأدب العربي	الميدان

طريقة التقييم					الحجم الساعي				
اختبار شفهي	التقارير المخبرية	العرض الشفوية	التقييم المستمر	اختبار فصلي	الحجم الساعي السادس	الحجم الساعي الأسبوعي	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرات
1	//	1	متواصل	1	00 45 مسا	00 03 مسا	//	30 مسا	30 مسا

<input checked="" type="checkbox"/> الأرضية الرقمية للدروس التموزجية <input checked="" type="checkbox"/> الموارد عبر الإنترن特 (موقع وروابط إلكترونية) <input checked="" type="checkbox"/> الدرجات المدرسية (خلال العام) في الإنترنات (فضاء الطالب)	درجة رقمنة المادة
<input checked="" type="checkbox"/> تصحيح أوراق الامتحان (يمكن للطالب الاطلاع عليها) <input checked="" type="checkbox"/> استقبال الطلبة والاستماع لانشغالاتهم <input checked="" type="checkbox"/> المرافقة <input checked="" type="checkbox"/> التقييم المستمر <input checked="" type="checkbox"/> الاستدراك	جودة التدريس

### مسؤول المادة التعليمية

.....	الرتبة	.....	الاسم، اللقب
.....	البريد الإلكتروني	.....	تحديد موقع المكتب
.....	توقيع الدرس ومكانه	.....	رقم الهاتف

### تحليل الاحتياجات

حاجة المتعلم للتمكن من الاطلاع على النقد الأدبي العربي القديم في شكله الانطباعي والمنهجي وتكوين معارف تاريخية ولغوية وبلاغية أساسية في تطوير وعيه الت כדי، والاطلاع على مختلف المصنفات والأعلام والقضايا في النقد العربي القديم .

### الكفاءات المستهدفة

القدرة على تطوير وعي نceği بمختلف النصوص

القدرة على التفكير النقدي والقراءة السليمة

القدرة على إدراك مختلف قضايا الحركة النقدية ومعرفة كبار النقاد وإسهاماتهم

القدرة على نقد النصوص

القدرة على التحقيق التاريخي لمراحل الثقافة العربية

### الهدف العام للمادة **نقد أدبي قديم 1**

تمكين الطالب من المعارف الأولية القاعدية في النقد العربي القديم وإدراك أهم القضايا التي كانت محور هذا المسلك البحثي

### الكلمات المفتاحية للمادة التعليمية

مفهوم النقد- أعلام النقد القديم- المصنفات النقدية القديمة- النقد الانطباعي- أثر القرآن الكريم- المعايير النقدية-قضايا النقد القديم؛ الانتحال –اللفظ والمعنى- الفحول- عمود الشعر- الصدق الفي- الموازنات الشعرية النقد البلاغي .

### محاور المادة **نقد أدبي قديم 1**

النقد العربي؛ مفهومه وتطوره وأعلامه في المشرق والمغرب العربي	01
تراجم أعلام النقد في المشرق والمغرب العربي والأندلس	02
المصنفات النقدية في المشرق والمغرب العربي	03
النقد الانطباعي؛ مفهومه و مجالاته ونماذج من نصوصه (أم جندب، التابعة الذبياني)	04
أثر القرآن الكريم في تطور الآراء النقدية القديمة	05
المعايير النقدية في كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سالم الجمحي	06
قضية الانتحال وتأصيل الشعر (ابن سالم، عبد العزيز الجرجاني، أبو هلال العسكري . نماذج نصية من المشرق والمغرب العربي )	07
قضية الفحولة عند النقاد (الجاحظ ...	08
قضية عمود الشعر (المرزوق)	09

قضية اللّفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا وقديمه بن جعفر	10
قضية اللّفظ والمعنى عند ابن رشيق القيرواني / المفري	11
قضية الصدق (نماذج من المشرق والأندلس والمغرب العربي)	12
ال موازنات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب العربي)	13
نظريّة النّظم (الخطابي الباقلاني، إعجاز القرآن)	14
النّقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب العربي)	15

### الهيكل التنظيمي (Structure organisationnel) للمادة التعليمية

مفهوم النقد وتطوره في الثقافة العربية	الّتّرابط بين مضمون ومحوّيات المواد التعليمية بشكل مناسب لضمان وعي تاريخي ولغوی وأدبي يُمكّن المتعلّم من التّطوير الذهني بالموازاة مع المعارف التي يتلقّاها
ترجمات أعمال النقد القديم في المشرق والمغرب والأندلس	

المصنفات النقدية القديمة في المشرق والمغرب

النقد الانطباعي مفهومه و مجالاته

أثر القرآن الكريم في النقد القديم خلال العصور المختلفة

المعايير النقدية في كتاب طبقات فحول الشعراء

قضايا النقد القديم؛ الانتقال - اللّفظ والمعنى - الفحول - عمود

الشعر - الصدق الفي - الموازنات الشعرية النقد البلاغي .

### نظام الدخول للمادة التعليمية ( Le système D'entrée )

يجب استيفاء الشروط التالية:	المعارف المسبقة معرفة سابقة بتاريخ الثقافة العربية والدول القديمة والإسلامية وكذلك بأوليات النقد العربي القديم وأهم
شهادة البكالوريا	
كشف النقاط	
معدل القبول	

أعلامه وبعض قضاياه

خلفية معرفية في الثقافة العربية

### نظام التعلم Système D'apprentissage

تقييم معارف مختلفة؛ تاريخية وأدبية وبلاغية ولغوية	التّدرب على إدراك معرفة تاريخية ونقدية وإدراك أهم
وتعلم كيبيات نقد النصوص وفهم أصولها الفكرية	

<p>والاجتماعية وفهمها وتحليلها وإدراك ما يتطابق معها في الفترة الزمنية والمعنى والأسلوب والتّفريقي بينها وبين أزمنة لاحقة وأساليب مختلفة.</p>	<p>مواصلة تكوين المتعلم في مواد التعليم القاعدي الأساسي في التكوين في ميدان اللغة والأدب العربي</p>
<p>تقديم بطاقة قراءة- تحليل نص- بحوث حول المواد العلمية- المشاركة في النقاش الجماعي</p>	<p>تقديم أعمال مختلفة مرتبطة بالدّروس</p>
<b>نظام الخروج Système de sortie</b>	
<p>التقييم المستمر طول السداسي امتحان في نهاية السداسي</p>	<p>تقييم مدى تحقيق المتعلم للكفاءات المستهدفة في خلال التكوين في مادة نقد أدبي قديم 1</p>
<p>تكليف الطالب بأعمال فردية مثل إنجاز بطاقات قراءة مؤلفات أو الاطلاع على معارف خاصة بمادة النقد العربي القديم وإنجاز بحوث حول مسائل متعلقة بها</p>	<p>أنشطة تدعيمية للطالب في حالة فشله</p>
<p>توفير مواد تعليمية أخرى إضافية للطلبة الذين يحتاجون لتعزيز معارفهم بالموازاة مع تطويره الذهني والمعرفي التوجيه نحو الشعبة في السنة الثانية</p>	<p>استراتيجية تعزيزية عند نجاح الطالب</p>
<b>Bibliographie</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. عثمان موافي، الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم</li> <li>2. بدوى طبانة، قضايا النقد الأدبي</li> <li>3. عفت الشرقاوى، دروسٌ ونصوص في قضايا الأدب الجاهلي</li> <li>4. محمد بن سلام الجمحي، طبقات حول الشعراء، تحقيق محمود محمد شاكر</li> <li>5. محمد بن مسلم بن قتيبة، الشعر والشعراء، تحقيق أحمد محمد شاكر</li> <li>6. قدامة بن جعفر، نقد الشعر، تحقيق كمال مصطفى</li> <li>7. أسامة بن منقذ، لباب الأداب، تحقيق أحمد محمد شاكر</li> <li>8. أبو علي أحمد المزروقى، شرخ ديوان الحماسة، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون</li> <li>9. أبوالحسن بن رشيق القىروانى، العمدة في محسن الشعر وآدابه، تحقيق: محمد قرقزان</li> <li>10. ابن طباطبا، عيار الشعر، تحقيق طه الحاجري</li> <li>11. أبوهلال العسكري، كتاب الصناعتين: الكتابة والشعر، تحقيق محمد البجاوى</li> <li>12. جابر عصفور، قراءة التراث النّقدي</li> <li>13. محمد زغلول سلام، أثر القرآن في تطور النقد العربي إلى آخر القرن الرابع الهجري</li> <li>14. وليد عثمانى، مفهوم الفحولة وموضوعاتها في الشعريّة العربيّة القدّيمّة</li> </ol>	

احترام المنهجية العلمية في توثيق المراجع للمادة التعليمية

**البرنامج التفصيلي للمادة نقد أدبي قديم 1**

الاسبوع	الكتأة المستهدفة	المحاور والمفاهيم المستهدفة
الأسبوع 01	القدرة على إدراك مفهوم النقد	النقد العربي؛ مفهومه وتطوره وأعلامه في المشرق والمغرب العربي
الأسبوع 02	القدرة على معرفة أعلام النقد	ترجمات أعلام النقد في المشرق والمغرب العربي والأندلس
الأسبوع 03	القدرة على إدراك مختلف المصنفات النقدية العربية القديمة	المصنفات النقدية في المشرق والمغرب العربي
الأسبوع 04	القدرة على معرفة أشكال النقد الجاهلي	النقد الانطباعي؛ مفهومه و مجالاته ونماذج من نصوصه (أم جندب، النابغة الذبياني)
الأسبوع 05	القدرة على إدراك الأثر المهم للقرآن الكريم في الوعي النقدي العربي	أثر القرآن الكريم في تطور الآراء النقدية القديمة
الأسبوع 06	القدرة على إدراك المعايير النقدية	المعايير النقدية في كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سالم الجمحي
الأسبوع 07	القدرة على إدراك قضايا النقد العربي القديم	قضية الاتتحال وتأصيل الشعر (ابن سالم، عبد العزيز الجرجاني، أبوهلال العسكري . نماذج نصية من المشرق والمغرب العربي )
الأسبوع 08		قضية الفحولة عند التقاد (الجاحظ ...
الأسبوع 09		قضية عمود الشعر (المزوقي)
الأسبوع 10		قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا وقدامه بن جعفر
الأسبوع 11		قضية اللفظ والمعنى عند ابن رشيق القيرواني / المقرئ
الأسبوع 12		قضية الصدق (نماذج من المشرق والأندلس والمغرب العربي)
الأسبوع 13	القدرة على الموازنة بين النصوص بالنظر إلى خصوصياتها	الموازنات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب العربي)
الأسبوع 14		نظرية النظم (الخطابي الباقلاني، إعجاز القرآن)
الأسبوع 15	القدرة على استعمال البلاغة في	النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب العربي)

<b>النقد كرؤية وآليات أسلوبية ولغوية</b>	
<b>الكفاءات المتخصصة والإضافية للمادة</b>	
<b>أولاً، الكفاءات في الاختصاص</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ القدرة على فهم النصوص الأدبية القديمة</li> <li>✓ القدرة على النقد والتحليل العقلاً والموضوعي للمواد المعرفية</li> <li>✓ القدرة على التدقيق اللغوي والتّحديد الدلالي السليم، من أجل إنجاز تواصل فعال.</li> <li>✓ القدرة على انتقاء المعلومة وتعزيز الشعور بالثقة والاستقلالية في التفكير والمبادرة</li> <li>✓ القدرة على تنمية الفكر النّقدي</li> <li>✓ القدرة على ممارسة التقييم الذاتي</li> </ul>	
<b>ثانياً، الكفاءات العرضية</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ القدرة على الاندماج في مسار الشعبة و اختيار التخصصات ابتداء من السنة الثالثة، بناء على المكتسبات المحصلة و انطلاقاً من مفهوم الميدان والشعبة والتخصصات</li> <li>✓ القدرة على العمل الفردي والعمل الجماعي في إنجاز البحوث والأعمال المختلفة ونشر المعرفة بين المتعلمين.</li> <li>✓ القدرة على الانفتاح على الواقع السوسيو-ثقافي والتفاعل الإيجابي مع الموروث الثقافي الوطني.</li> <li>✓ القدرة على التغلب على المعوقات النفسية وتعزيز الثقة بالنفس والاستماع الجيد والكلام أمام الناس</li> </ul>	
<b>كيفية تقييم التعلم للمادة التعليمية</b>	
<b>تقييم كتابي آخر السادس ويتضمن أسئلة الادراك والمعرفة والتحليل والفهم والاستنباط والقياس والعلامة تكون بنسبة 60 % من المعدل العام</b>	<b>المحاضرة</b>
<b>40 % تكون علامة الاعمال الموجهة و المقسمة بين المراقبة المستمرة، أعمال يكلف بها الطالب ، استجواب... وغيرها</b>	<b>الأعمال الموجهة</b>
<b>من أجل تحقيق الكفاءات المستهدفة في المادة التعليمية نقد أدبي قديم 1 واستيعاب المعرفة المقدمة أثناء المحاضرات وتحقيق القدرة على القيام بكل نشاطات التعلم من الضروري حضور الطالب في المحاضرة والأعمال الموجهة والمساهمة في النقاش وتبادل الآراء وتقديم اعمال وبحوث فردية وجماعية</b>	<b>أنشطة التعليم والتعلم</b>