



جامعة يحيى فارس المدنية
كلية الآداب واللغات
مخبر تعليمية اللغة والنصوص



ينظم ملتقى وطني هجين موسوم بـ

الطوت النسوت:

بين الإشكالات الأدبية والآفاق التعليمية

يوم 09 نوفمبر 2026



الهيئة المشرفة على الملتقى:
الرئيس الشرفي للملتقى: أ.د. جعفر بوعروزي (رئيس جامعة المدنية)
المشرف العام على الملتقى: د. شافية عمي (عميدة كلية الآداب واللغات)
رئيسة الملتقى: د. أمال زاويدي
رئيسة اللجنة العلمية للملتقى: أ.د. جريدة شادلي
رئيسة اللجنة التنظيمية للملتقى: د. لودمية يعقوب

قاعة المحاضرات لمجمع المخابر عين الذهب المدنية

1. السياق والتبرير

تُعَدُّ قضيةُ الصوت النسوي في الأدب من أبرز القضايا التي تحظى باهتمام النقد المعاصر، نظرًا لما تثيره من إشكالات تتقاطع فيها الدراسات الأدبية وعلوم اللغة والمقاربات السوسيوثقافية. فقد ظلَّ صوت المرأة، لفترة طويلة، مهمّشًا أو خاضعًا لهيمنة خطابات سائدة حدّت من حضوره المباشر في الفضاء الأدبي، قبل أن يفرض نفسه تدريجيًا بوصفه مجالًا للتعبير الحر عن الذات، وحاملًا لرؤية خاصة للعالم وتجربة إنسانية متميزة.

وفي الآداب الفرنكوفونية، ولا سيما في السياق المغاربي، يتشكّل الصوت النسوي غالبًا في تفاعل مع قضايا الصمت والتهميش والقيود الاجتماعية والبنى الأبوية. ومن هذا المنطلق، لا يُنظر إليه بوصفه مجرد تعبير أدبي، بل باعتباره فضاءً للمقاومة وإثبات الذات وإعادة بناء الهوية، ووسيلةً لإعادة النظر في التمثيلات والخطابات السائدة.

ومن جهة أخرى، فإن الاهتمام المتزايد بتوظيف الأدب في العملية التعليمية يفرض التفكير في مكانة الكتابات النسوية داخل الممارسات البيداغوجية، خاصة في مجال تعليم اللغات وعليه، يصبح الصوت النسوي موضوعًا للتحليل الأدبي من جهة، وأداةً تعليمية من جهة أخرى، بما يتيح من إمكانيات لتطوير الكفايات اللغوية والتواصلية، وتنمية التفكير النقدي، وتعزيز الوعي الثقافي لدى المتعلمين.

2. الإشكالية

إلى أي مدى يُسهم الصوت النسوي، بوصفه مكوّنًا خطابيًا وجماليًا، في تجديد أنماط التعبير الأدبي وإعادة النظر في الممارسات البيداغوجية المعاصرة؟

وكيف توظّف الكاتبات مختلف الاستراتيجيات الكتابية في بناء هوية نسوية تعبّر عن خصوصية التجربة النسائية، وتسهم في الوقت ذاته في نقل المعارف والقيم وتوظيفها في السياقات التعليمية والتكوينية؟

3. أهداف الملتقى

يهدف هذا الملتقى إلى:

- استكشاف تجليات الصوت النسوي في الأعمال الأدبية، مع إبراز خصوصياته الخطابية والأسلوبية.
- تحليل استراتيجيات الكتابة المعتمدة لدى الكاتبات (السرد، التنديد، التبرير، الحجاج، وغيرها).
- مساءلة الأبعاد السوسيوثقافية والإيديولوجية لهذا الخطاب النسوي.
- دراسة آليات إدماج الأدب النسوي في الممارسات التعليمية-البيداغوجية.
- تعزيز مقاربة نقدية وتأملية لتدريس الأدب من خلال الصوت النسوي.

4. المحاور الموضوعاتية

المحور 1: الصوت النسوي وبناء الذاتية

يهتم هذا المحور بآليات تشكّل «الأنا» الأنثوية داخل النصوص الأدبية. كما يطرح إشكاليات الكتابة عن الذات، وعمليات تشكّل الذات، وسرد التجربة النسوية بوصفها تجربة إنسانية خاصة.

المحور 2: الصوت النسوي، المقاومة والالتزام

يتناول هذا المحور دراسة الصوت النسوي بوصفه خطابًا للمقاومة والتعبير عن الرفض في مواجهة المعايير الاجتماعية والبنى الأبوية السائدة. كما يهتم بتحليل الكيفيات التي تُوظّف بها الكتابة النسوية للتنديد بأشكال التهميش والهيمنة، وممارسة النقد الاجتماعي، والتعبير عن مواقف فكرية وسياسية ملتزمة بقضايا المرأة والمجتمع.

المحور 3: الجماليات والاستراتيجيات الخطابية للصوت النسوي

يبحث هذا المحور في الخصائص الأسلوبية للكتابة النسوية: السرد، الوصف، الحجاج، التبرير، التعدد الصوتي... بهدف إبراز الخيارات الأسلوبية والسردية التي تشكل هذا الخطاب.



المحور 4: المرجعيات والرموز والنماذج

يهتم هذا المحور بدراسة المرجعيات الثقافية والأدبية والرموز التي أسهمت في تشكيل الصوت النسوي وبناء ملامحه التعبيرية. كما يفتح المجال أمام المداخلات التي تتناول الشخصيات الرمزية، مثل شهرزاد، والنماذج الخطابية المؤثرة في الكتابة النسوية، بما يكشف عن أوجه التفاعل بين التراث والحداثة، وبين الخصوصية الثقافية والتحوليات الفكرية المعاصرة.

المحور 5: تعليمية الأدب النسوي

يقترح هذا المحور التفكير في تدريس الأدب النسوي، خاصة في تعليم الفرنسية والانجليزية كلغات أجنبية: اختيار المتون، التوظيف البيداغوجي، وتنمية الكفاءات التأويلية والنقدية لدى المتعلمين.

المحور 6: الصوت النسوي وتنمية الكفاءات اللغوية

يتناول هذا المحور دور النصوص النسوية في تطوير مهارات التعبير الشفهي والكتابي، خاصة من خلال الحجاج، النقاش، وإنتاج الخطاب.

المحور 7: الرقمنة والوسائط البيداغوجية الحديثة

يهتم هذا المحور بإدماج الأدوات الرقمية (المنصات، الموارد المتعددة الوسائط) في تدريس الأدب النسوي، ودورها في تعزيز بناء المعنى وتيسير التعلم.

5. المنهجية والتخصصات المعنية

يعتمد هذا الملتقى مقارنةً متعددة التخصصات، من خلال توظيف:

- النقد الأدبي.
- تحليل الخطاب.
- علم اللغة الاجتماعي (السوسيولسانيات).
- دراسات الجندر.
- تعليمية اللغات والآداب.

6. النتائج المنتظرة

- يطمح هذا الملتقى إلى:
- الإسهام في تعزيز فهم أعمق للإشكالات المرتبطة بالصوت النسوي.
- إثراء المقاربات التحليلية والبيداغوجية للأدب.
- تعزيز تبادل الخبرات بين الباحثين في مجالي الأدب والتعليمية.
- اقتراح تصورات عملية لتدريس الأدب النسوي وتفعيله بيداغوجيًا.

7. الكلمات المفتاحية

الصوت النسوي؛ الذاتية؛ الكتابة عن الذات؛ المقاومة؛ الحجاج؛ التعليمية؛ الأدب الفرنكوفوني؛ تحليل الخطاب؛ الممارسات البيداغوجية.

8. تواريخ مهمة:

- آخر أجل لاستقبال مقترحات المداخلات 20 سبتمبر 2026.
- الإعلان عن نتائج تقييم مقترحات المداخلات 05 أكتوبر 2026.
- آخر أجل لاستقبال المداخلات كاملة 30 أكتوبر 2026.

- يُرجى إرسال مقترحات عبر البريد الإلكتروني : direaufeminin@univ-medea.dz

ملاحظة: سنُنشر المداخلات المقبولة في عمل جماعي.

9. اللجنة العلمية

أ.د. عمروش فوزية (جامعة المسيلة)، أ.د. ولد حضر صفاء (جامعة البليدة)، د. آيت يخلف إسلام (جامعة البليدة 2)، د. بن عودة رفيق (جامعة المدية)، بن تنفيذ خيرة (جامعة المدية)، د. عمي شافية (جامعة المدية)، د. نعماوي عبد الله (جامعة المدية)، أ.د. دوالي بلخير (جامعة المدية)، أ.د. رحمان أم هاني (جامعة المدية)، د. عائشة العشمي (جامعة المدية)، أ.د. حيولة سليم (جامعة المدية)، أ.د. عقال فاطمة زهرة (جامعة المدية)، د. ميرود سعاد (جامعة المدية)، د. ملوح أسماء (جامعة المدية)، د. زايدي هبة (جامعة المدية)، د. متيجي أميرة (جامعة المدية)، د. سعاد آيت دحمان (جامعة الجزائر 2)، أ.د. جمعي عائشة (جامعة المدية)، د. رايسي حياة (جامعة المدية)، د. حайд سليمة (جامعة المدية)، د. دويقي مدينة (جامعة المدية)، د. صداري بونوار (جامعة المدية)، د. بوعسلة بوبكر (جامعة المدية)، د. بن إمام إيمان (جامعة المدية)، د. بلادي فتيحة (جامعة المدية)، د. شيخ زينب (جامعة المدية)، د. عثمانين خالد (جامعة المدية)، د. لدرز فوزي (جامعة المدية)، د. لخضر الزين هاجر (جامعة المدية)، د. يحي هلاي باية (جامعة المدية)، د. قرمزلي نبيلة (جامعة المدية)، د. هجرسي أمينة (جامعة المدية)، زيناوي سمير (جامعة المدية)، أ.د. قاضي نورة (جامعة المدية)، د. عماد سهام (جامعة المدية).

10. اللجنة التنظيمية

أ. بوجمعة زينب (جامعة المدية)، أ. خياطين نسيم (جامعة المدية)، أ. زروق سولاف (جامعة المدية)، أ. بن دالي براهيم (جامعة المدية)، أ. بوزيار سفيان (جامعة المدية)، أ. يرتي بهية (جامعة المدية)، أ. عباس عبد العزيز (جامعة المدية)

