Université Yahia Farès- Médéa
Faculté des Lettres et des langues
Laboratoire de Didactique de la Langue et des Textes (L.D.L.T)

Organisent un colloque national sur



La Créativité en classe de langue :

enjeux, pratiques et perspectives

Le 12 octobre 2026

Salle des conférences du Bloc des laboratoires de recherche Ain bah'b Médéa

Argumentaire

La créativité occupe une place de plus en plus reconnue dans le champ des sciences de l'éducation ainsi que les langues étrangères. En effet, elle constitue un levier essentiel pour favoriser l'engagement des apprenants, stimuler leur motivation et développer leurs compétences langagières dans un cadre d'apprentissage plus ouvert et signifiant. Pourtant, les pratiques pédagogiques restent encore largement marquées par des démarches normatives, laissant peu de place à l'imaginaire, à l'expression personnelle et à l'expérimentation langagière.

Envisagée comme une capacité à produire du sens de manière originale et pertinente, la créativité se manifeste à travers des activités variées : écriture créative, jeux de rôles, production orale, réécriture, détournements de textes, ateliers d'écriture ou projets artistiques. Ces pratiques permettent aux apprenants de s'approprier la langue autrement, en développant à la fois leurs compétences linguistiques, discursives, culturelles et pragmatiques.

La créativité interroge également le rôle de l'enseignant, appelé à concevoir des dispositifs favorisant un climat de confiance. Elle soulève enfin des questions didactiques majeures liées à la médiation pédagogique, à l'accompagnement des apprenants et à l'évaluation de productions créatives en langue étrangère.

D'après le psychologue américain Guilford : « Le processus créatif peut être reproduit à volonté, il peut donc être enseigné et développé chez un très grand nombre d'individu. ». A vrai dire, la créativité n'est pas un don réservé à une élite, mais une capacité présente chez tous les individus, à des degrés différents. Cela signifie que chaque personne possède un potentiel créatif qui peut être stimulé et renforcé. Pour ce psychologue, la créativité repose sur des mécanismes cognitifs spécifiques, comme la pensée divergente, qui permet de produire plusieurs idées originales à partir d'une même situation.

Par ailleurs, Sternberg et Lubart, (1995) trouvent que : « *La créativité est souvent considérée comme un trait individuel qui peut se manifester autant au cours du processus que par le produit du processus créatif* »
Cette idée signifie que la créativité ne se réduit pas seulement au résultat final (une œuvre, un texte, une invention), mais qu'elle se manifeste aussi tout au long du cheminement qui y conduit.

D'une part, la créativité comme processus renvoie à la manière de penser et d'agir de l'individu : imagination, capacité à faire des associations originales, à envisager plusieurs solutions, à prendre des risques ou à sortir des schémas habituels. Par exemple, un étudiant qui propose différentes pistes de réflexion ou qui adopte une démarche originale dans son travail fait preuve de créativité, même si le résultat final n'est pas parfait.

D'autre part, la créativité comme produit se voit dans le résultat concret : une production nouvelle, originale et pertinente. Il peut s'agir d'un texte innovant, d'un projet artistique, ou d'une solution originale à un problème donné.

A partir de cela, plusieurs questions émergent :

- Dans quelle mesure la créativité peut-elle être réellement intégrée dans les pratiques pédagogiques en langue étrangère ?
- Quels dispositifs pédagogiques permettent de favoriser l'expression créative en classe de langue ?
- Quel est le rôle de l'enseignant dans la stimulation et l'accompagnement de la créativité ?
- Comment évaluer des productions créatives sans freiner l'initiative et l'originalité des apprenants ?
- La créativité doit-elle être considérée comme un objectif ou comme un moyen d'apprentissage ?
- En quoi la créativité contribue-t-elle au développement des compétences langagières et interculturelles ?
- Quels obstacles institutionnels ou didactiques limitent l'intégration de la créativité en classe ?
- Comment prendre en compte les différences individuelles des apprenants face à la créativité ?

Il s'agit, en l'occurrence, d'explorer les fondements théoriques, les pratiques de classe et les enjeux de la créativité, en croisant les regards de chercheurs, de formateurs et d'enseignants, dans des contextes éducatifs diversifiés.

L'objectif de ce colloque est de réunir les chercheurs autour de ce sujet afin d'analyser les apports de la créativité dans le développement des compétences langagières, interroge sa place et ses formes dans l'enseignement-apprentissage des langues et réfléchir au rôle de l'enseignant comme médiateur et accompagnateur des processus créatifs.

جامعة يحي فارس المدية
مخبر تعليمية اللغة و النصوص
كلية الآداب و اللغات

Les axes du colloque sont les suivants :

- Écriture créative et ateliers d'écriture ;
- Pratiques créatives en classe de FLE ;
- Posture enseignante et climat créatif en classe
- Créativité et gestion de l'erreur ;
- Créativité et numérique en classe de langue ;
- Traduction et fidélité : texte source et liberté d'interprétation
- Littérature acte créatif : auteur, œuvre, lecteur.
- Littérature et numérique, quelle articulation ?
- Approche interculturelle du texte littéraire : créativité et dialogue des cultures.

Modalités de participation :

Les chercheurs sont invités à soumettre leurs propositions de communication (environ 400 mots) en français, en arabe ou en anglais. Chaque proposition doit inclure :

- Un titre
- Un résumé
- Quatre mots-clés
- Une brève notice biobibliographique
- La mention de l'axe de réflexion choisi

Adresse d'envoi : **colloque-creativity@univ-medea.dz**

Calendrier :

-- Lancement de l'appel à communications : **16/06/2026**
-- Date limite de réception des propositions : **01 /09/ 2026**
-- Retour d'expertise : **20/09/2026**
-- Date du Colloque : **26/10/2026**

Invités d'honneur

Pr Djaafar BOUAROURI, Recteur de l'Université de Médéa

Dre AM MI Chafia, Doyenne de la faculté des Lettres et des Langues

Présidentes du colloque :

Dre. Nabila KERMEZLI

Dre. Amina HADJERSI

Coordinatrices du colloque :

Pre. Noura Kadi, Dre. Bentounsi Yasmina

Présidente du comité scientifique :

Dre. Ludmia YAAGOUB

Président du comité d'organisation

Dre. Fatiha BELAADA



Comité scientifique

- Pr Fodhil DAHOU, Université Kasdi Merbah de Ouargla.
- Pr Abdelouaheb DAKHIA, Université Mohamed Khider de Biskra.
- Pr Djaouida CHADLI, Université Yahia Farès de Médéa.
- Pr Mbarek TRIKI, Université Yahia Farès de Médéa.
- Pr Adel ATCHI, Université Yahia Farès de Médéa.
- Pr Mohamed MADANI, Université Yahia Farès de Médéa.
- Pr Noura KADI, Université Yahia Farès de Médéa.
- Pr Abdelkader RASSOUL, Université Yahia Farès de Médéa.
- Pr Abderrahmene ZAOUI, Université Yahia Farès de Médéa.
- Pr Bachir BOUATTOU, Université Yahia Farès de Médéa.
- Pr Chihab BESRA, Université de Djelfa.
- Pr Fayrouze BENREMDANE, Université Yahia Farès de Médéa
- Pr Souad ABBACI, Université Yahia Farès de Médéa.
- Pr Yasmine Adib, Université de Tissemssilt.
- Pr Mohamed Faouzi IMESSAOUDENE, Université de Tissemssilt.
- Pr Oum Hani RAHMANI, Université de Médéa.
- Pr Fatima Zahra AKKAL, Université de Médéa.
- Dre Chafia AMMI, Université de Médéa.
- Dr Abdelkader KERMEZLI, Université de Médéa.
- Dre Yasmina BENTOUNSI, Université de M'sila.
- Dre Zineb CHIH, Université de Médéa.
- Dr Abdellah NAAMAOUI, Université de Médéa.
- Dr Aboubakre BOUASLA, Université de Médéa.
- Dr Achour ZAITRI, Université de Médéa.
- Dre Amel BAKKOUCHE, Université d'Alger 2.
- Dr Amrou MAKHLOUF, Université de Médéa.
- Dr Ayoub BOUKHATEM, Université de Médéa.
- Dre Baya YAHIA HILLALI, Université de Médéa.
- Dre Djamila LOUNIS, Université de Médéa.
- Dre Imene BEN IMAM, Université de Médéa.
- Dre Chanez HAMDAD, Université de Blida 2.
- Dr Farid ORICHA, Université de Médéa.
- Dre Hadjer LAKHDER EZZINE, Université de Médéa.
- Dre Faiza BOUAICHAOUI, Université Yahia Farès de Médéa
- Dre Hiba ZAIDI, Université de Médéa.
- Dr Kamel GUETTAS, Université de Médéa.
- Dre Leila KERBOUBI, Université de Médéa.
- Dre Lamia KERRAH, Université Alger 2.
- Dre Asma MELOUAH, Université Yahia Farès de Médéa
- Dre Amira METIDJI, Université Yahia Farès de Médéa
- Dre Sanaa ZIRARI, Université Yahia Farès de Médéa
- Dre. Madina DOUIFI, Université de Médéa.
- Dr Mohamed Rafik BENAOUDA, Université de Médéa.
- Dr Bounouar SEDDARI, Université Yahia Farès de Médéa.
- Dre Moulkheir GADA, Université de Médéa.
- Dre Salima HAID, Université de Médéa.
- Dr Samir TAHRAOUI, Université de Médéa.
- Dr Sid Ahmed TASSIST, Université de Médéa.
- Dr Souad MIROUD, Université de Médéa.
- Dre Amina RAISSI, Université de Médéa.
- Dre Sabah BOUAROUR, Université de Médéa.
- Dre Yamna CHIKH TOUAMI, Université de Médéa.
- Dre Wissem BENAIMECHE, Université de Médéa.
- Dre Sarah BRAHMI, Université de Blida.
- Dr El Mahdi SOLTANI, Université de Khemis Miliana
- Dre Amèle HAMDAD, Université de Batna
- Dre Imane MEDDAH, Université de Médéa
- Dre Meriem MECHERI, Université Blida 2

Comité d'organisation

- Djelloul GUETTAF, Doctorant Université de Médéa.
- Lilia HAMDANI, Doctorant Université de Médéa.
- Sara LARBI, Doctorant Université de Médéa.

Bibliographie :

_ Barbot, B. *Créativité et formation de l'identité à l'adolescence : perspective différentielle du développement du Soi.* (Thèse de doctorat). Paris : Université René Descartes Paris V, 2008.

_ Lamblin. A, *Qu'est-ce que la créativité ? Comment la développer ? Pour quelles finalités ? Cycle 1,* Education. 2012. ⟨ dumas-00735191⟩

Sternberg, R. J. et Lubart, T. I. *Defying the crowd: Cultivating creativity in a culture of con*